

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми**

Новая редакция
рекомендована:
методическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 4
от 28.09.2016 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 28.09.2016 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

**Дополнительная общеобразовательная программа
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВАЯ ГИТАРА»**

Направленность деятельности –
художественная
Возраст обучающихся – от 9 до 18 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Составитель: педагог
дополнительного образования
Тимофеев Андрей Геральдович

**Пермь
2011
Коррекция 2016**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **художественной направленности** предназначена для организации занятий по предмету эстрадно - джазовая гитара в школе искусств. При составлении программы использована следующая методическая литература:

1. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. - Москва, 2002.
2. Методические рекомендации Маттео Каркасси.- Москва: Музыка, 1965г.
3. В.Калинин. Юный гитарист. – Москва: Музыка, 1993.
4. Пик Бэйкер. Полный курс джазовой гитары. - Нью-Йорк, 1955.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Современный уровень развития музыкального сознания отличается демократичностью, стилевым и социо-культурным разнообразием. Среди подростков неуклонно растет интерес к гитарному исполнительству. Гитара стала необычайно популярным инструментом, благодаря широкому распространению массовой поп-культуры. Детей привлекает заманчивая возможность взять инструмент и «сразу начать играть» популярные произведения. Но существующие образовательные программы предназначены для обучения игре на шестиструнной гитаре в классических традициях, с опорой, опять же, на классический репертуар. Происходит разрыв между требованиями молодежной музыкальной среды и возможностями, предоставляемыми традиционным музыкальным образованием. Данная программа, раскрывающая специфику исполнительства на эстрадно-джазовой гитаре, помогает преодолеть это противоречие. Программа создает условия, способствующие формированию и сохранению устойчивого интереса подростков к музыке, а также развитию навыков сольного и ансамблевого музицирования, необходимых для дальнейшего профессионального и самостоятельного исполнительства. В программе использован оригинальный,

привлекательный для молодежи, разножанровый репертуар, основу которого составляют аранжировки произведений современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки популярных мелодий народов мира и авторский композиции А.Г.Тимофеева.

В данной дополнительной образовательной программе, в отличие от примерных (типовых) программ для детских музыкальных школ уделяется особое внимание раскрытию творческих способностей юных музыкантов, через обучение их искусству подбора, гармонизации, аккомпанемента, джазовой импровизации и аранжировки музыкальных произведений.

Цель программы: воспитание грамотного музыканта-любителя посредством овладения навыками сольного и ансамблевого музицирования на акустической шестиструнной гитаре.

Музыкант-любитель - это, в нашем понимании, просвещенный дилетант, способный воспринимать музыку разных стилей и направлений и умеющий самостоятельно музицировать. Музицирование – умение играть по нотам и по слуху понравившиеся музыкальные произведения (в самостоятельной аранжировке). Достижение обозначенной цели способствует развитию гармоничного культурно-образованного человека, обладающего творческим мышлением, способного организовать свой досуг, нацеленного на создание художественно ценных продуктов творческой деятельности.

Задачи:

1. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке. Формирование музыкального кругозора.
2. Приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкальной творческой деятельности.
3. Развитие творческих навыков: подбора, гармонизации, аккомпанемента, основ джазовой импровизации, аранжировки музыкальных пьес.
4. Профессиональная ориентация наиболее талантливых обучающихся.

Возраст обучающихся.

В класс гитары принимаются дети от 9-13 лет.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет.

Формы и режим занятий.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, что составляет 72 часа в год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу обучения у ученика должны сформироваться:

- навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением,
- навыки художественного исполнения музыкального произведения,
- практические навыки (аккомпанемента, подбора на слух мелодии и сопровождения, чтения нот с листа),
- умение импровизировать несложные музыкальные композиции,
- умение играть в ансамбле.

Объем работы фиксируется в индивидуальных планах, которые составляются в начале первого и второго полугодия.

Уровень развития музыкальных навыков проверяется на контрольных уроках и на концертных мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выпускной экзамен,
- конкурсы, фестивали,
- концерты класса гитары.

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	Практика	Теория
1.	Обучение игре на инструменте			
	- работа над инструктивным материалом	12	10	2
	- работа над художественными произведениями	38	33	5
2.	Основы музыкальной грамоты	8	-	8
3.	Навыки ансамблевой игры	10	9	1
4.	Концертные выступления	4	4	-
	Итого:	72	56	16

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

Обучение игре на инструменте

Работа над инструктивным материалом:

- посадка гитариста и постановка рук;
- приемы звукоизвлечения: апояндо, тирандо;
- этюды на различные виды движения мелодии и штрихи, этюды на арпеджио, этюды на двойные ноты;
- этюды на октавные скачки;
- освоение ритмических фигур;
- упражнения на освоение гармонических функций;
- знакомство с основными динамическими оттенками:
dim, cresc, f, p, mf;
- освоение различных темпов: медленно, умеренно;
- освоение различных фактурных вариантов вальса, польки, прелюдии,

песенной фактуры.

Работа над художественными произведениями:

- работа над произведениями различных жанров классической и современной музыки;
- формирование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе практического применения художественно-выразительных, музыкальных, исполнительских средств, в соответствии с характером исполняемой музыки.

В течение первого года обучения ребенок должен пройти 25-30 разнохарактерных произведений, в том числе ансамблевые пьесы и аккомпанемент, 2-3 двухголосные пьесы, 5-7 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком.

Основы музыкальной грамоты

Знакомство с понятиями:

- изучение нотной записи;
- музыкальный звукоряд;
- гамма;
- знаки альтерации;
- слогово-буквенные обозначения ступеней звукоряда;
- ключевые, случайные знаки;
- лады: мажор, минор;
- понятие ступеней лада, тоника как главный устойчивый звук лада;
- знакомство с простыми интервалами;
- изучение ритмических длительностей и ритмических фигур:

- понятие музыкальной паузы;
- понятие музыкального метра, знакомство с размерами: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- понятие темпа;
- динамические оттенки: *f*, *p*, *dim*, *cresc.*;

- обозначение изменения темпа: rit;

- знаки- сокращения нотного письма: реприза, вольта, форма Da Capo.

Приобретение навыков ансамблевой игры

Со второго полугодия вводится игра в дуэте - 3-4 пьесы.

Концертные выступления

1. Классные концерты для родителей.
2. Отчетный концерт.
3. Школьные тематические концерты.

Зачетные требования

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить один этюд, дуэт, аккомпанемент.

Репертуар

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1. Теремок | Детская песенка |
| 2. Дождик | Закличка |
| 3. Загадка | Детский фольклор |
| 4. Травушка | Детская песенка |
| 5. Андрей-воробей | Детская песенка |
| 6. Частушка | РНП |
| 7. Простая песенка | В. Калинин |
| 8. Осенняя песенка | И. Беркович |
| 9. Колыбельная | Т. Захарьин |
| 10. Этюд | В. Калинин |
| 11. Лепешка | Детская песенка |
| 12. Пароходик-пароход | Детская песенка |
| 13. Сорока | Потешка |
| 14. Перепелочка | Белорусская народная песня |
| 15. По дороге жук | Украинская народная песня |
| 16. Мяч | В. Калинин |
| 17. Ладушки | Потешка |

18.Ручеек	А. Березняк
19.Восьмое марта	Е. Тиличеева
20.Во поле береза стояла	Русская народная песня
21.Воробей купается	Е. Быканова
22.Полька	В. Калинин
23.Заинька	В. Калинин
24.Патока с имбирем	Русская народная песня
25.Ах, по морю	Русская народная песня
26.Я гуляю	Прибаутка
27.Этюд	В. Калинин
28.Прилетели к нам грачи	Прибаутка
29.Коровушка	Русская народная песня

Двухголосные пьесы

1. Как у месяца	Русская народная песня
2. Полька	В. Калинин
3. Как пошли наши подружки	Русская народная песня

Этюды на разные виды фактуры

1. Этюд	В.Калинин
2. Прелюдия	В. Калинин
3. Прелюдия	В. Калинин
4. Вальс	В. Калинин
5. Вальс	Н. Иванов-Крамской
6. Прелюд	М. Каркасси
7. Лирический хоровод	В. Калинин

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	Практика	Теория
1.	Обучение игре на инструменте			
	- работа над инструктивным материалом	22	20	2
	- работа над художественными произведениями	30	25	5
2.	Основы музыкальной грамоты	6	-	6
3.	Навыки ансамблевой игры	10	9	1
4.	Концертные выступления	4	4	-
	Итого:	72	58	14

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второго года обучения

Обучение игре на инструменте

Работа над инструктивным материалом

Изучение новых элементов и исполнительских приемов:

- работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

- развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев (ощущение и точная фиксация позиции), техникой смены позиций (в гармоническом и мелодическом движении); развитие аппликатурных навыков, изучение и практическое освоение важнейшего аппликатурно-технического гитарного приема - баррэ;

- развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, гармоническими упражнениями и другим инструктивным материалом;

- освоение приемов звукоизвлечения медиатором (второе полугодие);
- освоение гармонической аккордно-фигурационной фактуры;
- упражнение на освоение простейших ладофункциональных соотношений типа: / Dm.: Am :. E :. :. Am.: A7/ Am ;
- этюды гомофонного склада;
- этюды на арпеджио;
- гаммы: F - dur, G - dur, C - dur, не используя открытые струны.

Работа над художественными произведениями:

- повторение пьес первого года обучения;
- знакомство с различными жанрами классической и современной музыки;
- развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе расширения круга используемых музыкально-выразительных исполнительских средств;
- формирование навыков художественного исполнения аккомпанемента на основе практического применения музыкальных исполнительских средств в соответствии с характером исполняемой музыки;
- приобретение навыков чтения нот с листа на этюдах и пьесах простейшей одноголосной и фигурационно-гармонической фактуры, соответствующих по техническим трудностям второму году обучения.

В течение второго года обучения ребенок должен пройти 7-10 одноголосных пьес, 2-3 этюда на разные виды фактур, 3-4 дуэта.

Основы музыкальной грамоты:

- продолжение изучения нотной записи;
- закрепление простых интервалов;
- понятие тональности, как высотного положения лада;
- название и обозначение тональности, диезные и бемольные тональности;
- аккорд: типы аккорда - трезвучие и септаккорды (терцовая структура аккорда);
- знакомство с понятием гармоническая функция (T, S, D, D₇);

- изучение пунктирного ритма

Приобретение навыков ансамблевой игры

Игра в дуэте: педагог-ученик, ученик-ученик (4-5 пьес).

Концертные выступления:

1. Для родителей.
2. Отчетный концерт.
3. Школьные тематические концерты.

Зачетные требования

На контрольном занятии в конце учебного года ребенок должен исполнить: этюд, пьесу, 3 дуэта.

Репертуар

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. Маленький испанец | В. Калинин |
| 2. Прелюдия | В. Калинин |
| 3. Этюд | Д. Агуадо |
| 4. Соловьем залетным | Русская народная песня |
| 5. Андантино | М. Каркасси |
| 6. Вальс | М. Каркасси |
| 7. Love in blues | А. Попп |
| 8. Люби меня нежно | З. Пресли |
| 9. Вчера | Д. Леннон, П. Маккартни |
| 10. Этюд | В. Калинин |
| 11. Вальс | В. Калинин |
| 12. Прелюд | М. Каркасси |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	Практика	Теория
1.	Обучение игре на инструменте			
	- работа над инструктивным материалом	16	14	2
	- работа над художественными произведениями	30	25	5
2.	Основы музыкальной грамоты	6	-	6
3.	Навыки ансамблевой игры	10	9	1
4.	Творческое музицирование	5	4	1
5.	Концертные выступления	5	5	-
	Итого:	72	57	15

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третьего года обучения

Обучение игре на инструменте

Работа над инструктивным материалом:

- дальнейшее освоение приемов звукоизвлечения медиатором (поочередное движение кисти сверху вниз, снизу - вверх V П);
- упражнения на развитие техники правой руки;
- упражнения на освоение гармонических функций;
- упражнения на ритмические функции в аккомпанементе;
- освоение различных фактурных вариантов в жанрах: самба, блюз, песня;
- гаммы до двух знаков, пентатоника Gm7, блюзовая гамма Gm7

Работа над художественными произведениями:

- повторение пьес второго года обучения;
- знакомство с различными жанрами современной музыки (латиноамериканской, негритянской и современной эстрадной песней);
- формирование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе практического применения музыкальных выразительных исполнительских средств, прослушивания аудиозаписей и т.д.;
- формирование навыков аккомпанемента солисту.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти 6-8 пьес, 2-3 этюда, 5-7 ансамблей.

Основы музыкальной грамоты

Знакомство с понятиями:

пентатоника, триоль, заливованные ноты, мордент, форшлаг.

Навыки ансамблевой игры

Со второго полугодия вводится обязательная игра в ансамбле всех учащихся.

Закрепление и дальнейшее развитие навыков коллективного исполнительства на основе усложнения ансамблевого репертуара.

В течение третьего года обучения ребенок должен пройти 5-7 пьес для ансамбля гитаристов на разные виды фактуры. Обязательно исполнение сольной партии и аккомпанемента в каждом произведении.

Творческое музицирование:

- приобретение навыков подбора мелодии по слуху;
- дальнейшее развитие навыков гармонизации мелодии.

Концертные выступления

1. Для родителей
2. Отчетный концерт
3. Школьные тематические концерты

Зачетные требования

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить дуэт и сыграть в ансамбле.

Репертуар

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1. Полет кондора | из репертуара группы «Animals» |
| 2. Рок-н-блюз | Кенни Бюррел |
| 3. Самба | обр. В Сухорослова |
| 4. Мистер Блюз | Х. Крофферд |
| 5. Буги-Бенни | Б. Гудман |
| 6. Андантино | М.Каркасси |
| 7. Вальс | В.Калинин |
| 8. Испанские наигрыши | Элди Меола |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	Практика	Теория
1.	Обучение игре на инструменте			
	- работа над инструктивным материалом	16	14	2
	- работа над художественными произведениями	30	25	5
2.	Основы музыкальной грамоты	6	-	6
3.	Навыки ансамблевой игры	10	9	1
4.	Творческое музицирование	5	4	1
5.	Концертные выступления	5	5	-
	Итого:	72	57	15

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

четвертого года обучения

Обучение игре на инструменте

Работа над инструктивным материалом:

- развитие свободы исполнительского аппарата на основе дальнейшего совершенствования исполнительской техники;
- продолжение работы над качеством звука и приведением его в соответствие с современными музыкально-эстетическими требованиями;
- закрепление и совершенствование ранее изученных особых способов звукоизвлечения и приемов игры на гитаре, артикуляционно-штриховой техники;
- освоение приема басс-бэнд;

- освоение исполнения пентатоники в разных позициях;
- освоений особенностей джазового ритма;
- освоение гамм с тремя знаками.

Работа над художественными произведениями:

- усложнение и разнообразие художественно-исполнительских задач;
- развитие навыков исполнения музыкальных произведений полифонического склада;
- накопление художественного исполнительского репертуара;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением в плане анализа его художественного содержания и формы; выбора и использования музыкально-выразительных исполнительских средств, необходимых для практической реализации его художественного, композиционного замысла;
- совершенствование навыка чтения нот с листа в произведениях гомофонно-гармонического склада;
- приобретение аналогичных начальных навыков в произведениях полифонического склада;
- дальнейшее развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием альтераций и модуляций, усложненной фактуры и транспозиции в различные тональности.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти 6-8 пьес, 2-3 этюда, 10-13 ансамблей.

Основы музыкальной грамоты

- знакомство с джазовым ритмом;
- особенности записи джазового ритма;
- знакомство с понятием «синкопа» (внутритактовая, междутактовая);
- знакомство с названием звуков аккорда (основной, терцовый,

квинтовый, септовый);

- понятие обращения аккорда;
- понятия альтерация, альтерированный аккорд;
- изучение обозначений альтерированных аккордов;
- изучение нонаккордов (особенности записи с пропуском тонов);
- знакомство с основными видами септаккордов;
- понятие модуляции.

Навыки ансамблевой игры

Начиная с четвертого года обучения., ансамблевое музицирование становится приоритетным в работе над репертуаром.

Исполнение в ансамбле произведений разных жанров и стилей (обработки мелодий разных народов мира, классической музыки, современной музыки);

Создание смешанных инструментальных ансамблей с участием гитары в сочетании со струнно-смычковыми инструментами.

Творческое музицирование

Освоение основ импровизации: варьирование заданной мелодии, фактурное варьирование, метроритмические фигуры.

Концертная деятельность

Выступления на концертах в качестве солиста и участника ансамбля.

Зачетные требования

На контрольном занятии в конце учебного года ученик должен исполнить два дуэта.

Репертуар

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. «Песня индийского гостя» из оперы "Садко" | Н.А. Римский-Корсаков |
| 2. Вальс | А. Петров |
| 3. Парафраз на тему русской народной песни "Отдавали молодую" | А. Тимофеев |
| 4. Парафраз на тему русской народной песни "Ой, ты Поруха - Параня" | А. Тимофеев |
| 5. Попурри на темы песен Великой Отечественной войны | А. Тимофеев |
| 6. Испанские наигрыши | |
| 7. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по Питерской» | А. Тимофеев |
| 8. Рондо | М. Каркасси |
| 9. Аллегро | М. Каркасси |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	Практика	Теория
1.	Обучение игре на инструменте			
	- работа над инструктивным материалом	18	16	2
	- работа над художественными произведениями	30	25	5
2.	Основы музыкальной грамоты	4	-	4
3.	Навыки ансамблевой игры	5	4	1
4.	Творческое музицирование	10	9	1
5.	Концертные выступления	5	5	-
	Итого:	72	59	13

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

пятого года обучения

Обучение игре на инструменте

Работа над инструктивным материалом:

- совершенствование и развитие всех сторон исполнительской гитарной техники, приобретенной за все годы обучения, включая свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно-штриховую технику, беглость, мелодическую, гармоническую и полифоническую технику, особые приемы игры, технику тембрового варьирования;
- изучение и практическое освоение колористических и изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на гитаре: пиццикато, искусственные и натуральные флажолеты, тремоло, сложные морденты;

- изучение трехоктавных гамм.

Работа над художественными произведениями:

- закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы (над музыкальными произведениями, разнообразными по содержанию, характеру, форме, складу, фактуре) на основе глубокого, всестороннего анализа изучаемых музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных исполнительских средств;
- дальнейшее накопление художественного концертно-исполнительского репертуара, включая разнообразные по стилю и жанру музыкальные произведения мировой гитарной литературы в том числе современной отечественной, американской, латиноамериканской, европейской музыки;
- совершенствование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением;
- развитие и совершенствование навыков чтения нот с листа в произведениях гомофонного, полифонического и смешанного склада, разнообразных по фактуре и техническим трудностям.

Основы музыкальной грамоты

- более подробное знакомство с понятиями: музыкальный жанр, музыкальный стиль;
- жанровый анализ музыкальных произведений (из художественно-музыкальной литературы);
- изучение метроритмических особенностей исполняемых музыкальных жанров (самба, босса-нова, фанк-блюз и т. д.);
- знакомство с блюзовым квадратом;
- знакомство с композиционными формами современной музыки.

Навыки ансамблевой игры

- дальнейшее развитие и совершенствование навыков ансамблевой

игры;

- накопление концертного ансамблевого художественного репертуара.

Творческое музицирование:

- совершенствование навыков гитарного аккомпанемента;
- развитие навыков в подборе аккомпанемента по слуху (с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей);
- формирование навыков жанровой импровизации (блюз, рок-н-ролл, самба, босса-нова и т.д.).

Концертные выступления

- конкурсные выступления;
- классные и тематические концерты.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене ученик должен исполнить: классическое произведение, пьесу современного композитора, импровизацию на тему по выбору.

Репертуар

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| 1. Испанская мелодия | А. Арник |
| 2. Сиртаки | М. Теодоракис |
| 3. Хава Нагила | Еврейская народная мелодия |
| 4. Мелодия из к/Ф "Профессионал" | Э. Морриконе |
| 5. Утро после карнавала | Л. Бонфа |
| 6. Опавшие листья | Ж. Косма |
| 7. Снег идет | А. Эшпай |
| 8. Солнечный танец Средиземноморья | Пако де Лусиа |
| 9. Полонез | М. Огиньский |
| 10. Артист эстрады | С. Джоплин |
| 11. Тико-тико | Л. Абре |
| 12. Аморадо | А. Асеведо |

УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо наличие класса для индивидуальных занятий и большого класса или зала со сценой для ансамблевых занятий, достаточное количество инструментов (гитары с пьезодатчиками), наличие аппаратуры (аудиомагнитофон, аудиокассеты, электроаппаратура - пульт, усилители, акустические колонки), нотной и программно-методической литературы, а также организация систематических учебных и концертных выступлений учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2006.
2. Артист. Сборник пьес, транскрипции, дуэты. Переложение и редакция А.Людоговского. – М.: Торопов, 1999.
3. Биттлз для двоих. Переложение В.Бровко. – СПб.: Композитор, 1996.
4. Бэйкер М. Полный курс джазовой гитары. – Нью-Йорк, 1955.
5. Детский альбом гитариста. Альбом пьес для начальных классов детских музыкальных школ. – М.: Издательский Дом В.Катанского, 2006.
6. Дмитриевский Ю.В. Колесник С.Н. Манилов В.А. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев, 1986.
7. Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов – на- Дону: Феникс, 2002.
8. Из репертуара Франсиса Гойи. Переложение Г.В. Баратова.- СПб.: Композитор, 2004.
9. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 1993.
Калинин В. Тетрадь юного гитариста. – Новосибирск, 2005.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1965.
11. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М.: Издательский Дом В.Катанского, 2006.
12. Классика джаза. Ред. В.Бровко. – СПб.: Композитор, 2003.
13. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. – М.: Издательский Дом В.Катанского, 2006.
14. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Г.Н.Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003.
15. Павленко Б.М. 30 суперхитов под гитару.- Ростов - на - Дону: Феникс, 2006.
16. Поврожняк Д. Студия гитарной техники – Краков, 1978.
17. Популярные классические мелодии. – СПб.: Композитор, 1999.

18. Танго. 15 легких переложений для фортепиано (гитары). – СПб.: Композитор, 2000.
19. Уральская коллекция. Русские народные песни и романсы. Обр. Г. Батанина.- Челябинск, 2000.
20. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. – М., 1998.
21. Форд Р. Электроблюз. – М., 1998.
22. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ. Ред. О.В.Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
23. Хрестоматия. Гитара. Средние классы детской музыкальной школы. Сост. В.Агабабов. – М.: Кифара, 2006.
24. Шедевры музыкальной классики в переложении для шестиструнной гитары Т.П.Иванникова. – Донецк: Сталкер, 2005.
25. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Ред. И.Пермяков. – СПб.: Композитор, 2004